

<b>DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</b>	
<b>Materia: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE (Scientifico e Scienze applicate)</b>	
	Competenze / contenuti irrinunciabili <b>Delibera n°6 - Collegio Docenti del 15/11/2023</b>
<b>Classe prima</b>	<p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio storico-artistico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire l'arte</li> </ul> <p><b>STORIA DELL'ARTE</b></p> <p><u>Le origini dell'arte</u>: caratteri generali,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• le Architetture Megalitiche "Stonehenge"; le pitture rupestri</li> </ul> <p><u>Civiltà minoica e micenea</u>: caratteri generali, Il Palazzo di Cnosso a Creta; il Tesoro di Atreo.</p> <p><b><u>Arte Greca</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le quattro fasi dell'arte greca:</li> <li>• 1°-Il periodo di formazione: caratteri generali, "l'Anfora del Dipylon"</li> <li>• 2°-Il periodo arcaico: caratteri generali: La scultura: "Cleobi e Bitone (o Dioscuri); Hera di Samo</li> <li>• 3°-Il periodo classico : caratteri generali, La scultura "I Bronzi di Riace", Policleto "Doriforo"</li> <li>• L'architettura: i tre ordini architettonici; il Partenone"</li> <li>• 4°-Il periodo ellenistico : caratteri generali. La scultura: Prassitele "Afrodite Cnidia"; Lisippo "L'Apoxyomenos", "Il Laocoonte"</li> </ul> <p><b><u>Arte Etrusca</u></b></p> <p>Caratteri generali</p> <p>L'architettura: L'arco etrusco, le tipologie costruttive delle fortificazioni etrusche: "Porta dell'Arco" a Volterra</p> <p>templi: il tempio Etrusco e quello Greco a confronto;</p> <p>tombe: tipologie delle Tombe etrusche</p> <p>La scultura: "La Chimera di Arezzo"</p> <p><b><u>Arte romana</u></b></p> <p>Caratteri generali e tecniche costruttive</p>

	<p><b>DISEGNO</b></p> <p>Tecnica del disegno e costruzioni geometriche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Costruzione di perpendicolari e parallele; Costruzioni con le squadre; Divisione di segmenti; Costruzione di poligoni regolari dato il lato; Divisione della circonferenza in parti uguali;</li> <li>• Tangenze, raccordi e curve piane: Tangenti; Raccordi; Curve policentriche: Tangenti esterne a due circonferenze di raggio diverso; Raccordo con un arco di circonferenza di due semirette perpendicolari tra loro; ovale data la misura dell'asse maggiore; spirale a due centri;</li> </ul> <p>Applicazioni</p> <p>Introduzione alla geometria proiettiva (Proiezioni ortogonali di figure geometriche piane e solide):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il sistema di riferimento; Rappresentazione del punto nel diedro e nel triedro; Applicazione a figure piane e solide: poligoni regolari normali e inclinati a 2 piani;</li> </ul>
<p><b>Classe seconda</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> </ul>	<p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio storico-artistico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire l'arte</li> </ul> <p><b>STORIA DELL'ARTE</b></p> <p><b><u>Arte e architettura romana</u></b></p> <p>Opere pubbliche: Ponti, strade, acquedotti, fognature, terme  La scultura: "L'Ara Pacis", Colonne Traiana e Aureliana  Pittura: La pittura parietale e i quattro stili pompeiani;  Architettura per lo svago: "Il Colosseo"  Architettura templare: Pantheon  Architettura abitativa: La Domus</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>•</li> </ul> <p><b><u>Architettura e arte paleocristiana</u></b></p> <p>Caratteri generali  Arte bizantina a Ravenna  architettura: "Il Mausoleo di Galla Placidia", "La Basilica di San Vitale"  mosaici: "Ciclo musivo della Basilica di San Vitale"</p> <p><b><u>Arte barbarica e carolingia</u></b></p> <p>caratteri generali  Vuolvino: "L'Altare di Sant'Ambrogio";</p> <p><b><u>L'arte Romanica</u></b></p> <p>caratteri generali  L'architettura: "Il Duomo di Modena"; "Basilica di San Marco" a Venezia;  S.Ambrogio, Milano  La scultura: "I bassorilievi con le storie della Genesi" di Wiligelmo (Duomo di Modena)</p>

	<p><b>Arte gotica</b>  caratteri generali  L'architettura: <b>Saint Denis, Parigi; "la Basilica di San Francesco" ad Assisi; "Castel del Monte"</b>  La scultura: <b>Benedetto Antelami "La Deposizione";</b>  La pittura: <b>Giotto: "Il ciclo di affreschi della Basilica di San Francesco" ad Assisi e Cappella Scrovegni, Padova;</b></p> <p><b>DISEGNO</b>  Proiezioni ortogonali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Solidi e gruppi di solidi normali e inclinati</li> <li>● SEZIONI: Solidi con piani secanti diversamente inclinati</li> </ul> <p>Proiezioni assonometriche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Assonometria obliqua: Cavaliera dimetrica, monometrica</li> <li>● Rappresentazioni di solidi e gruppi di solidi</li> </ul>
<b>Classe terza</b>	<p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio storico-artistico.</p> <p>Utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire l'arte</p>

	<p><b>STORIA DELL'ARTE</b></p> <p><b>IL PRIMO RINASCIMENTO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● il concorso del 1401</li> </ul> <p>F. BRUNELLESCHI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Cupola di Santa Maria del Fiore</li> <li>● Ospedale degli innocenti</li> </ul> <p>DONATELLO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● San Giorgio</li> <li>● David</li> </ul>
--	---

## MASACCIO

- Cappella Brancacci: confronto con Masolino da Panicale (peccato originale, cacciata dal paradiso, il tributo)
- Trinità

## LEON BATTISTA ALBERTI:

- Tempio malatestiano,
- Santa Maria Novella

## PIERO DELLA FRANCESCA:

- Il battesimo di Cristo
- Sacra conversazione
- La leggenda della vera croce ad Arezzo: morte di Adamo, Regina di Saba
- Ritratti dei duchi di Urbino

## SANDRO BOTTICELLI

- la Primavera

## A. MANTEGNA

- Camera degli sposi: pareti e volta
- Pala di San Zeno
- Cristo morto

## A. DA MESSINA

- San Gerolamo nello studio

## **IL CINQUECENTO**

### D.BRAMANTE:

- Coro di Santa Maria presso San Satiro a Milano
- Tempietto San Pietro in Montorio
- Fabbrica di San Pietro

	<p>LEONARDO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Vergine delle rocce</li> <li>● Ultima cena</li> <li>● Monna Lisa</li> </ul> <p><b>DISEGNO:</b>  Assonometrie di gruppi di solidi  Proiezioni prospettiche centrali e accidentali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Metodo dei punti di distanza e dei punti di fuga</li> <li>● (figure piane e solidi semplici)</li> </ul>
<hr/> <p><b>Classe quarta</b></p>	<p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio storico-artistico.  Utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire l'arte</p> <hr/> <p><b>STORIA DELL'ARTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● RAFFAELLO SANZIO: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lo sposalizio della Vergine (Confronti con P. Perugino)</li> <li>● Gli affreschi delle stanze vaticane (la scuola di Atene)</li> </ul> </li> <li>● MICHELANGELO BUONARROTI: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Pietà 1499</li> <li>● David</li> <li>● Volta della Cappella Sistina, Creazione di Adamo</li> <li>● Giudizio Universale</li> <li>● San Pietro: cupola</li> </ul> </li> <li>● GIORGIONE <ul style="list-style-type: none"> <li>● La tempesta</li> </ul> </li> <li>● TIZIANO <ul style="list-style-type: none"> <li>● Venere di Urbino</li> </ul> </li> <li>● A. PALLADIO <ul style="list-style-type: none"> <li>● Villa Almerico Capra</li> </ul> </li> <li>● G. ROMANO <ul style="list-style-type: none"> <li>● Palazzo Te a Mantova</li> </ul> </li> </ul>

## PONTORMO

- Deposizione

IL SEICENTO: introduzione

L'arte barocca: caratteristiche generali.

## CARAVAGGIO

- Vocazione di San Matteo
- Giuditta e Oloferne
- Morte della Vergine

## GIAN LORENZO BERNINI

- Baldacchino di San Pietro
- Apollo e Dafne
- Cappella Cornaro: estasi di Santa Teresa.
- Colonnato di San Pietro

## FRANCESCO BORROMINI

- San Carlo alle quattro fontane
- Sant'Ivo alla Sapienza

Introduzione al NEOCLASSICISMO

### A. CANOVA

- Teseo e il minotauro
- Amore e Psiche
- Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria

### J.L.DAVID:

- Il giuramento degli Orazi
- Morte di Marat

### F. Goya:

- Il sonno della ragione genera mostri
- 3 maggio 1808

IL ROMANTICISMO e IL CONCETTO DI SUBLIME:

T. Gericault

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La zattera della Medusa</li> </ul> <p>W. Turner:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La sera prima del diluvio o Annibale che valica che Alpi</li> </ul> <p>C.Friederich:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Viandante sul mare di nebbia</li> <li>● Monaco in riva al mare</li> </ul> <p>E. Delacroix</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La libertà che guida il popolo</li> </ul> <p>F. Hayez</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Il bacio 1859</li> </ul> <p><b>DISEGNO</b></p> <p>Proiezioni prospettiche centrali e accidentali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● applicazioni a gruppi di solidi</li> </ul> <p>Teoria delle ombre</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Ombre nelle proiezioni assonometriche: Ombre di semplici solidi con varie inclinazioni e direzioni del raggio luminoso.</li> </ul>
<p><b>Classe quinta</b></p>	<p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio storico-artistico.</p> <p>Ripasso sul Romanticismo</p> <p>IL REALISMO:</p> <p>G. Courbet.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Gli spaccapietre</li> </ul> <p>LA STAGIONE IMPRESSIONISTA: generalità</p> <p>E. Manet:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Colazione sull'erba</li> <li>● Olympia</li> </ul> <p>C. Monet</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Impressione, levar del sole</li> </ul>

- La cattedrale di Rouen

P. A. Renoir

- Le Moulin de la galette
- La colazione dei canottieri

E. Degas

- La lezione di ballo
- L'assenzio

NUOVE OPERE IN FERRO E VETRO

- Christal Palace di J. Paxton

IL POSTIMPRESSIONISMO:

Georges Seurat

- Domenica alla Grande Jatte

Paul Cezanne e l'influenza sui pittori cubisti

- I giocatori di carte
- La montagna Sainte Victoire

V. Van Gogh

- La camera da letto
- Notte stellata

P. Gauguin

- Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo ?

SECESSIONE E MODERNITA': LA SECESSIONE AUSTRIACA

G. Klimt:

- Il bacio 1907

J.M.Olbrich :

- Il Palazzo della secessione viennese

MODERNISMO CATALANO :

A.Gaudi :

- Sagrada Familia

## ESPRESSIONISMO E LE AVANGUARDIE STORICHE

E. Matisse

- La danza (1909/1910) e la musica

## ESPRESSIONISMO TEDESCO

Il gruppo dei Die Brücke

E. L. Kirchner:

- Marzela o Cinque donne per la strada

Edvard Munch

- L'urlo

## ESPRESSIONISMO AUSTRIACO

E. Schiele

- L'abbraccio

## IL CUBISMO: GENERALITA':

P. Picasso

- Les demoiselles de Avignon
- Ritratto di Ambrosie Vollarde
- Natura morta con la sedia di paglia 1912
- Guernica

G. Braque

- Le quotidien violino e pipa

## ECOLE DE PARIS e gli artisti di Montparnasse

M. Chagall:

- La passeggiata

Amedeo Modigliani

- Nudo disteso

DADAISMO: generalità

M. Duchamp e il ready made

- Fontana

SURREALISMO:

S. Dalì

- La persistenza della memoria
- Sogno causato dal volo di un'ape

R. Magritte

- L'uso della parola

J. Mirò

- Il carnevale di Arlecchino

Cenni all'ARCHITETTURA RAZIONALISTA

w. Gropius

- Bauhaus a Dessau

Le Corbusier e i 5 punti dell'architettura

- Ville Savoye
- Unitè d'Habitación

Cenni all'ARCHITETTURA ORGANICA :

F. L. Wright

- Casa sulla cascata (Casa Kaufmann)

IL RAZIONALISMO ITALIANO: ARCHITETTURA DURANTE IL FASCISMO

M Piacentini

- Palazzo di giustizia a Milano